

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Literatura Portuguesa – 10º ano

Critérios de avaliação

Grupo de Português

01-09-2021

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
LEITURA LITERÁRIA (40 %)	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. . Demonstrar a organização interna e externa do texto. . Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. . Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. . Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; Livros de Linhagens, crónica de Fernão Lopes; lírica camoniana; Menina e Moça, de Bernardim Ribeiro; Peregrinação, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage. . Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. . Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. . Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. . Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. . Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. . Desenvolver um projeto individual de leitura. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exercícios de leitura expressiva. . Leitura e interpretação de texto. . Leitura analítica e crítica. . Leitura recreativa – leitura para fruição estética do texto. . Análise de intertextualidade. . Leitura comparativa. . Pesquisa histórica. . Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. . Trabalho de projeto (de leitura, de exposição mensal em placares, de articulação da Literatura com um tema escolhido pelo aluno). 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excecionalmente); . Grelhas de observação do portefólio (competência referencial, textual, recetividade estética); . Relatórios de leitura; . Participação nos fóruns de leitores; . Auto e heteroavaliação do empenho e da qualidade da participação nos trabalhos de grupo/ trabalho colaborativo intergrupos; . Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases); . Ficha de atividades – grelha de registo dos resultados; . Portefólio; . Recursos educativos digitais; . Autoavaliação/ heteroavaliação da qualidade da participação no trabalho de pesquisa (individual/ em grupo); . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho; . Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades; . Realização mensal de uma exposição segundo tema orientado; . Participação nas atividades de promoção da leitura da BE.

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<p>ESCRITA (30 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. . Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. . Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários). . Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. . Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. . Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor. . Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Escrita expressiva e lúdica. . Escrita para apropriação de técnicas e modelos. . Relatórios de leitura. . Diários de leitura. . Resumos. . Comentários. 	<p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa de informação e de discussão da planificação do texto; na resolução de questionário); . Observação direta, autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita; . Observação direta do cumprimento de regras e dos guiões de trabalho e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados. <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Resposta restrita (teste de avaliação, 1 vez por período; questão-aula); . Resposta extensa (teste de avaliação, 1 vez por período); . Outros trabalhos escritos com o texto/ sobre o texto (cartas, pastiche de poemas); . Portefólio. <p>- Domínio das regras de edição, de estruturação e de apresentação de um trabalho escrito.</p>

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE (30 %)	<ul style="list-style-type: none"> . Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. . Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. . Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto. . Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exposições orais. . Debates sobre temas da literatura. . Mesas redondas. . Tertúlias. . Palestras. . Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excecionalmente); . Participação nos fóruns de leitores; . Observação direta da participação oral; . Auto e heteroavaliação da participação nos debates; . Apreciação crítica do desempenho individual nas exposições orais sobre temas diversos, nos fóruns de leitores, nas dramatizações, na leitura expressiva de textos de diferentes géneros; . Festa da poesia; . Cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação; . Domínio dos meios audiovisuais de suporte à comunicação oral em exposições orais, palestras.