

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

# Literatura Portuguesa – 10º ano

Critérios de avaliação

Grupo de Português

01-09-2021

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino / Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
LEITURA LITERÁRIA (40 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>. Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>. Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li> <li>. Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>. Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: lírica galego-portuguesa; Livros de Linhagens, crónica de Fernão Lopes; lírica camoniana; Menina e Moça, de Bernardim Ribeiro; Peregrinação, de Fernando Mendes Pinto; teatro de António José da Silva; poesia de Bocage.</li> <li>. Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>. Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>. Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>. Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>. Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> <li>. Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exercícios de leitura expressiva.</li> <li>. Leitura e interpretação de texto.</li> <li>. Leitura analítica e crítica.</li> <li>. Leitura recreativa – leitura para fruição estética do texto.</li> <li>. Análise de intertextualidade.</li> <li>. Leitura comparativa.</li> <li>. Pesquisa histórica.</li> <li>. Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais.</li> <li>. Trabalho de projeto (de leitura, de exposição mensal em placares, de articulação da Literatura com um tema escolhido pelo aluno).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Feedback descritivo;</li> <li>. Feedback normativo (excepcionalmente);</li> <li>. Grelhas de observação do portefólio (competência referencial, textual, recetividade estética);</li> <li>. Relatórios de leitura;</li> <li>. Participação nos fóruns de leitores;</li> <li>. Auto e heteroavaliação do empenho e da qualidade da participação nos trabalhos de grupo/ trabalho colaborativo intergrupos;</li> <li>. Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases);</li> <li>. Ficha de atividades – grelha de registo dos resultados;</li> <li>. Portefólio;</li> <li>. Recursos educativos digitais;</li> <li>. Autoavaliação/ heteroavaliação da qualidade da participação no trabalho de pesquisa (individual/ em grupo);</li> <li>. Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho;</li> <li>. Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades;</li> <li>. Realização mensal de uma exposição segundo tema orientado;</li> <li>. Participação nas atividades de promoção da leitura da BE.</li> </ul>

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
<p>ESCRITA (30 %)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>. Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>. Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>. Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>. Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> <li>. Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>. Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escrita expressiva e lúdica.</li> <li>. Escrita para apropriação de técnicas e modelos.</li> <li>. Relatórios de leitura.</li> <li>. Diários de leitura.</li> <li>. Resumos.</li> <li>. Comentários.</li> </ul>	<p><b>Trabalho colaborativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa de informação e de discussão da planificação do texto; na resolução de questionário);</li> <li>. Observação direta, autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita;</li> <li>. Observação direta do cumprimento de regras e dos guiões de trabalho e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>. Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados.</li> </ul> <p><b>Trabalho individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Resposta restrita (teste de avaliação, 1 vez por período; questão-aula);</li> <li>. Resposta extensa (teste de avaliação, 1 vez por período);</li> <li>. Outros trabalhos escritos com o texto/ sobre o texto (cartas, pastiche de poemas);</li> <li>. Portefólio.</li> </ul> <p>- Domínio das regras de edição, de estruturação e de apresentação de um trabalho escrito.</p>

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ Banco de atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE (30 %)	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>. Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>. Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>. Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Exposições orais.</li> <li>. Debates sobre temas da literatura.</li> <li>. Mesas redondas.</li> <li>. Tertúlias.</li> <li>. Palestras.</li> <li>. Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Feedback descritivo;</li> <li>. Feedback normativo (excecionalmente);</li> <li>. Participação nos fóruns de leitores;</li> <li>. Observação direta da participação oral;</li> <li>. Auto e heteroavaliação da participação nos debates;</li> <li>. Apreciação crítica do desempenho individual nas exposições orais sobre temas diversos, nos fóruns de leitores, nas dramatizações, na leitura expressiva de textos de diferentes géneros;</li> <li>. Festa da poesia;</li> <li>. Cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação;</li> <li>. Domínio dos meios audiovisuais de suporte à comunicação oral em exposições orais, palestras.</li> </ul>